

SHOTGUN RIDE

Stage Rider

Gesang/Gitarre: Lars benötigt

1x Mikro für Ampabnahme
1x Gitarrenbox
1x Mikrostander für Gesangsmikro
(Shure KSM 8 wird mitgebracht)
1x Monitorweg InEar (mono) oder Floor Wedge
Strom (2 freie Steckplätze)

Gesang/Bass: Matthias benötigt

1x DI-Weg
1x Mikrostander für Gesangsmikro
(Shure SM 58 wird mitgebracht)
1x Monitorweg InEar (mono) oder Floor Wedge
Strom (2 freie Steckplätze)

Schlagzeug: Ben benötigt

1x Kickdrum-Mikro
1x Standtom-Mikro
2x Hängetom-Mikro
1x Snare-Mikro
1x Hi-Hat-Mikro (optional)
2x Overhead-Mikro
1x Monitor
Strom (2 freie Steckplätze)

Monitoring: Lars und Matthias nutzen InEar (Sender: Shure PSM 300, 2x Klinkeingang für 2 Mono-Signale)

Ben nutzt seinen eigenen Monitormixer (1x Klinke-Line-In, mono)

Die gestellten Mikros müssen dem üblichen professionellen Bühnenstandard entsprechen und für den jeweiligen Abnahmzweck ausgelegt sein.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel-/schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Wir reisen ohne eigene Ton- und Lichttechniker.

Es muss die Möglichkeit vorhanden sein, ein kurzes Intro über die PA abzuspielen (von USB-Stick oder Zusendung per Mail vorab).

Rückfragen: band@shotgunride.de

Bühnenplan

